

***Пояснительная записка***

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовнонравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Примерной основной образовательной программы начального общего образования, Примерной программы по музыке и авторской программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

 Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Место предмета в учебном плане В соответствии с базисным учебным планом предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме 123 часа (25 часов в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

## Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

## Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

## Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков

## Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

## Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

### Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

### Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

## Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

## Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

## Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

## Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

## Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

## Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наимен ование раздело в и тем програм мы | Количество часов | Репертуар | Дата изуче ния | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| всег о | контрол ьные работы | практич еские работы | для слушания | для пения | для музициро вания |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** |
| 1.1. | Музык альные пейзаж и | 1 | 0 | 0 | М.Мус орский,С.Про | "Песня друзей" (Ничегона свете |  | 2.9 | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характерамузыки.Сопоставление музыки с произведениями | Тестировани е; | РЭШ,https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=0M0O3Mnbwzo |
|  |  |  |  |  | кофьев | лучше | изобразительного искусства.; Разучивание, |  |  |
|  |  |  |  |  | «Прог | нету) | одухотворенное исполнение песен о природе, её |  |  |
|  |  |  |  |  | улка» | (музыка:Г | красоте.; Рисование«услышанных»пейзажей и/или |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ен.Гладко | абстрактная живопись —передача настроения |  |  |
|  |  |  |  |  |  | в, слова: | цветом, точками, линиями.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Ю.Энтин) |  |  |  |
| 1.2. | Музык альные | 1 | 0 | 0.5 | «Детский альбом» | песня«Смешн |  | 9.9 | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам | Устный опрос; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=\_VA-Yz1wW8w |
|  | портре |  |  |  | П.И. | ой | людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для |  |  |
|  | ты |  |  |  | Чайковског | человеч | описания настроения, характера |  |  |
|  |  |  |  |  | о | ек» | музыки.Сопоставление музыки с произведениями |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | изобразительного искусства.; Разучивание, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | харáктерное исполнение песни — |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | портретнойзарисовки.; Рисование, лепка героя |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкального произведения.; |  |  |
| 1.3. | Танцы,игры и веселье | 1 | 0 | 0.5 | фрагменты произведе |  |  | 16.09 | Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; Вокальная, инструментальная, ритмическаяимпровизация в | Практическа я работа; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=cIwAwQkYQIw |
|  |  |  |  |  | ний | стиле определённого танцевального жанра.; Звуковая |  |  |
|  |  |  |  |  | П.И.Чайк | комбинаторика —эксперименты со случайным |  |  |
|  |  |  |  |  | овского | сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов; |  |  |
|  |  |  |  |  | «Камарин |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ская», |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Вальс», |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Полька». |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.4. | Главны й музыка льный символ | 1 | 0 | 0 | «Гимн России» муз Александ рова, сл Михалков а | Патриоти ческая песня«Глинки;«Моя Россия» Струве;«Осенняя песенка» |  | 23.09 | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации.Знакомство с историей создания, правилами исполнения.; Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов.Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны.; Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы; | Зачет; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=2xD54-1MHPc |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** |
| 2.1. | Мелодия | 1 | 0 | 0.5 | пьеса Э. Грига “Песня Сольвейг ”; | Чунга- чанга” В. Шаински й, “До свиданья, осень!” А. Кудряшов |  | 30.09 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.; Обнаружениеповторяющихся и неповторяющихся мотивов, | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=lHEq\_v-2T1M |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкальных фраз, похожих друг на друга.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Исполнение на духовых, клавишных инструментах |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | или виртуальной клавиатуре попевок, кратких |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | мелодий по нотам; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Сопрово ждение | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайков ский пьесы из |  |  | 7.10 | Определение на слух, прослеживание по нотнойзаписиглавного голоса и сопровождения.Различение, характеристика мелодических и ритмических | Устный опрос; | https://nsportal.ru/shkola/muz yka/library/2013/10/21/melod iya-i-soprovozhdenie-v-pesne |
|  |  |  |  |  | «Детского | особенностей главного голоса и |  |  |
|  |  |  |  |  | альбома»:« | сопровождения.Показ рукой линии движения |  |  |
|  |  |  |  |  | Баба Яга», | главного голоса и аккомпанемента.; Различение |  |  |
|  |  |  |  |  | «Утренняя | простейших элементов музыкальной формы: |  |  |
|  |  |  |  |  | молитва», | вступление, заключение, проигрыш. Составление |  |  |
|  |  |  |  |  | Марш | наглядной графической схемы.; Импровизация |  |  |
|  |  |  |  |  | деревянны | ритмического аккомпанемента к знакомой песне |  |  |
|  |  |  |  |  | х | (звучащими жестами или на ударных инструментах).; |  |  |
|  |  |  |  |  | солдатиков |  |  |  |
|  |  |  |  |  | », «Новая |  |  |  |
|  |  |  |  |  | кукла», |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Болезнь |  |  |  |
|  |  |  |  |  | куклы». |  |  |  |
| 2.3. | Песня | 1 | 0 | 0.75 | Л. В.Бетховен«Сурок». | попевка« Дон-Дон» |  | 14.10 | Знакомство со строением куплетной формы.Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.; Исполнение | Практическа я работа; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=3jeQE8xJ3XQ |
|  |  |  |  |  |  |  | песен, написанных в куплетной форме.; Различение |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | куплетной формы при слушании незнакомых |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкальных произведений.; Импровизация, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | сочинение новых куплетов к знакомой песне; |  |  |
| 2.4. | Тона льнос | 1 | 0 | 0 | Знакомство с русскими | песня –«Пойду |  | 21.10 | Определение на слух устойчивых звуков. Игра«устой— неустой».Пение упражнений —гамм с названием | Устный опрос; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=\_2MPcsoQ\_vI |
|  | ть.Гамм |  |  |  | народнымиинструмент | ль явыйду ль | нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия«тоника».Упражнение на допевание неполной |  |  |
|  | а |  |  |  | ами и как | я да». | музыкальной фразы до тоники «Закончи |  |  |
|  |  |  |  |  | они звучат. |  | музыкальную фразу».; Импровизация в заданной |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | тональности; |  |  |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 3. **Классическая музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Композ иторы | 2 | 0 | 0.5 | Прокофье в С.С. « |  |  | 28.1011.11 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, | Тестировани е; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=1w9UMa3o9k4 |
|  | — |  |  |  | Пятнашк | использованных композитором. Подбор эпитетов, |  |  |
|  | детям |  |  |  | и» из | иллюстраций к музыке. Определение жанра.; |  |  |
|  |  |  |  |  | цикла«Де | Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение |  |  |
|  |  |  |  |  | тская | мелодий инструментальных пьес со |  |  |
|  |  |  |  |  | музыка»; | словами.Разучивание, исполнение песен.; Сочинение |  |  |
|  |  |  |  |  | Прокофье | ритмических аккомпанементов (с помощью |  |  |
|  |  |  |  |  | в С.С. « | звучащих жестов или ударных и шумовых |  |  |
|  |  |  |  |  | Марш» из | инструментов) к пьесам маршевого и танцевального |  |  |
|  |  |  |  |  | оперы | характера; |  |  |
|  |  |  |  |  | «Любовь |  |  |  |
|  |  |  |  |  | к трем |  |  |  |
|  |  |  |  |  | апельсина |  |  |  |
| 3.2. | Музы кальн | 1 | 0 | 0.5 | «Марш Черномора | песня«Мама |  | 18.11 | Знакомство с многообразием красок фортепиано.Слушание фортепианных пьес в | Практическа я работа; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=pkwSJBItZ8Y |
|  | ые |  |  |  | » из оперы | и | исполнении известных пианистов.; |  |  |
|  | инстр |  |  |  | «Руслан и | Родина | «Я — пианист» —игра — имитация исполнительских |  |  |
|  | умент |  |  |  | Людмила» | » | движений во время звучания музыки.; Слушание |  |  |
|  | ы. |  |  |  | Н. А. |  | детских пьес на фортепиано в исполнении |  |  |
|  | Форте |  |  |  | Римского- |  | учителя.Демонстрация возможностей инструмента |  |  |
|  | пиано |  |  |  | Корсакова, |  | (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в |  |  |
|  | . |  |  |  | А. |  | разных регистрах, разными штрихами). Игра на |  |  |
|  |  |  |  |  | Стариков, |  | фортепиано в ансамбле с учителем2.; Разбираем |  |  |
|  |  |  |  |  | Фрагмент |  | инструмент —наглядная демонстрация внутреннего |  |  |
|  |  |  |  |  | «Сонаты № 7» Л. В.Бетховена |  | устройства акустического пианино.;«Паспортинструмента» исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.); |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | Музык альные | 1 | 0 | 0.5 | Знакомс тво с | -«Петушок»;-«Лесенк а» муз. Тиличее вой сл. Долинов |  | 25.10 | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на | Практическа я работа; | https://yandex.ru/video/previe w/? text=урок%20музыки%20по%20теме%20Музыкальные%20инструменты.%20Скри пка%2C%20виолончель%20 2%20класс%20школа%20ро ссии&path=yandex\_search& parent-reqid=1654485994903514- |
|  | инстру |  |  |  | музыкал | знание конкретных произведений и их авторов, |  |
|  | менты.Скри |  |  |  | ьнымипроизве | определения тембров звучащих инструментов.; |  |
|  | пка, |  |  |  | дениями |  |  |
|  | виолончель |  |  |  | цикла«Времен |  |  |
|  |  |  |  |  | а года» |  |  |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 4. **Духовная музыка** |
| 4.1. | Звучани е храма | 1 | 0 | 0 | «Вцеркви» П.И.Чай | «Дорог ою добра» |  | 2.12 | Обобщение жизненного опыта, связанного созвучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении | Устный опрос; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=EP3je\_G1pV0 |
|  |  |  |  |  | ковский. | ,попев | колокольного звона.Знакомство с видами |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ка«Сне | колокольных звонов.; Двигательная импровизация — |  |  |
|  |  |  |  |  |  | г» | имитация движений звонаря на колокольне.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Просмотр документального фильма о колоколах.; |  |  |
| 4.2. | Песни верующи х | 1 | 0.25 | 0.25 | Бах«Хорал», Чайковск |  |  | 9.12 | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог сучителем о характере музыки, манере исполнения, | Контрольная работа; Практическа | <http://www.youtube.com/watc> h?v=xmifCEkfOvY |
|  |  |  |  |  | ий»Утрен | выразительных средствах.; Знакомство с | я работа; |  |
|  |  |  |  |  | няя | произведениями светской музыки, в которых |  |  |
|  |  |  |  |  | молитва», | воплощены молитвенные интонации, используется |  |  |
|  |  |  |  |  | «Дорогадобра» | хоральный склад звучания.; Просмотр документального фильма о значении молитвы.; |  |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Интерва лы | 1 | 0 | 0.25 | Видеофраг мент: песня | Слова А. Хайт, |  | 16.12 | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; | Устный опрос; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=ceOetZogegM |
|  |  |  |  |  | кота | музыка Б. | Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко |  |  |
|  |  |  |  |  | Леопольда | Савельева | выраженной характерной интерваликой в |  |  |
|  |  |  |  |  | из | , песенка | мелодическом движении. Элементы двухголосия.; |  |  |
|  |  |  |  |  | мультфиль | «Неприят | Досочинение к простой мелодии подголоска, |  |  |
|  |  |  |  |  | ма «Лето | ность эту | повторяющего основной голос в терцию, октаву.; |  |  |
|  |  |  |  |  | кота | мы |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Леопольда | переживе |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | м». |  |  |  |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 6. **Народная музка России** |
| 6.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0.75 | «На горе- токалина»,«Светит месяц», Плясовойнаигрыш | Р.н.п.«На |  | 23.12 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной | Устный опрос; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=Ply6KLYSWng |
|  |  |  |  |  | горе-то | традиционной музыкальной игре.; Сочинение | Практическа |  |
|  |  |  |  |  | калина», | мелодий, вокальная импровизация на основе текстов | я работа; |  |
|  |  |  |  |  | р.н.п. | игрового детского фольклора.; |  |  |
|  |  |  |  |  | «Светит |  |  |  |
|  |  |  |  |  | месяц» |  |  |  |
| 6.2. | Русские народны | 2 | 0 | 0.5 | Песня Садко из | »Березка»-русская |  | 301213.01 | Двигательная игра —импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; Просмотр | Практическа я работа; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=brCwPDSf2dQ |
|  | е |  |  |  | оперы | народная | видеофильма о русских музыкальных инструментах.; |  |  |
|  | музыкал |  |  |  | «Садко» Н. | хороводн | Освоение простейших навыков игры на свирели, |  |  |
|  | ьныеинструм енты |  |  |  | А.Римского- Корсакова; | ая песня;«Полянка» русская | ложках; |  |  |
|  |  |  |  |  | »Былинные наигрыши» | народная песня; |  |  |  |
| 6.3. | Наро дные | 1 | 0 | 0.75 | РНП“Блины”. | РНП“Блины”. |  | 20.01 | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня |  | https://yandex.ru/video/preview/?t ext=урок%20музыки%20по%20т еме%20Народные%20праздники%202%20класс%20школа%20ро ссии&path=yandex\_search&paren t-reqid=1654504735428982- 6654376786506365249-vla1-1510-vla-l7-balancer-8080-BAL- 5655&from\_type=vast&filmId=33 15839686890188334 |
|  | праздники |  |  |  |  |  | уразличныхнародностей Российской Федерации.; Разучивание |
|  |  |  |  |  |  |  | песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в |
|  |  |  |  |  |  |  | коллективной традиционной игре2.; Просмотр |
|  |  |  |  |  |  |  | фильма/ мультфильма, рассказывающего о |
|  |  |  |  |  |  |  | символике фольклорногопраздника.; Участие в |
|  |  |  |  |  |  |  | народных гуляньях на улицах родного города, |
|  |  |  |  |  |  |  | посёлка; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.4. | Фолькло р втворчест | 2 | 0 | 0 | русскиенародные наигрыши, | «Светит месяц»,«Бояре, |  | 27.0103.02 | Диалог с учителем о значении фольклористики.Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание | Зачет; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=M9jveADN3Uw |
|  | ве |  |  |  | «Светит | а мы к | музыки, созданной композиторами на основе |  |  |
|  | професс иональн |  |  |  | месяц»,«Бояре, а | вам пришли | народных жанров и интонаций.Определение приёмовобработки, развития народных мелодий.; |  |  |
|  | ых |  |  |  | мы к вам | » | Разучивание, исполнение народных песен в |  |  |
|  | музыкан тов |  |  |  | пришли»; поэтически |  | композиторской обработке. Сравнение звучанияодних и тех же мелодий в народном и |  |  |
|  |  |  |  |  | й фольклор |  | композиторском варианте. Обсуждениеаргументированных оценочных суждений на основе |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | сравнения |  |  |
| Итого по модулю | 6 |  |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** |
| 7.1. | Вариаци и | 1 | 0 | 1 | Э. Григ «В пещере | Постанов ка |  | 10.02 | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением | Практическа я работа; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=Nvdb2k7HQJQ |
|  |  |  |  |  | горного | музыкаль | основной темы. Составление наглядной буквенной |  |  |
|  |  |  |  |  | короля», | ной | или графической схемы.; Исполнение ритмической |  |  |
|  |  |  |  |  | музыка М. | сказки«Ре | партитуры, построенной по принципу вариаций.; |  |  |
|  |  |  |  |  | Красевойслова З. | пка» | Коллективная импровизация в форме вариаций; |  |  |
|  |  |  |  |  | Александ |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ровой |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Маленьк |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ой |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | елочке», |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Репка». |  |  |  |  |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино** |
| 8.1. | Музыкал ьная | 1 | 0 | 0.75 | Видеопро смотр |  |  | 17.02 | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих | Практическа я работа; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=A1NbcMaVlck |
|  | сказка |  |  |  | музыкаль | повороты сюжета, характеры героев.Игра-викторина |  |  |
|  | на сцене,на |  |  |  | нойсказки | «Угадай по голосу».; Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной |  |  |
|  | экране |  |  |  |  | сказки.; Творческий проект«Озвучиваем |  |  |
|  |  |  |  |  |  | мультфильм»; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0.5 | «Марш» из балета« Щелкунч ик» Марш» из оперы«Л юбовь к трем апельсин ам»Прокофьев. |  |  | 24.02 | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.;«Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.; Виртуальная экскурсия по Большому театру.; | Практическа я работа; | https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=DsZqGffBF6E |
| 8.3. | Опера. Главны е герои и номера оперног о | 1 | 0.5 | 0 | опера М. Коваля«Волк и семеро козлят». |  |  | 03.03 | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Рисование героев, сцен из опер.; Просмотр фильма-оперы.; | Контрольная работа; | https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=m3TIgJvFLTI |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 9. **Классическая музыка** |
| 9.1. | Програ ммная музыка | 1 | 0 | 0 | пьеса из фортеп. цикла Чайковско го«Детский альбом»; | «песенк и мамонт ёнка» В.Шаинского |  | 10.03 | Слушание произведений программной музыки.Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.; | Зачет; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=0SxguCf6D7E |
| 9.2. | Симфон ическая музыка | 1 | 0 | 0 | «Четвертая симфония»П.Чайковского.«Симфония№ 40»Моцарта. |  |  | 17.03 | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфоническоймузыки.«Дирижирование»оркестром.; Музыкальная викторина; Просмотр фильма об устройстве оркестра; | Устный опрос; | https://[www.youtube.com/wat](http://www.youtube.com/wat) ch?v=v0LtZ1TehIc |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1. | Музыка льный язык | 1 | 0 | 0.25 | отрывок«Тема Пети» из музыкальной сказки С.С.Прокофьев а «Петя и волк | песня «До, ре, ми, фа, соль» |  | 31.03 | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Составление музыкального словаря; | Практическая работа; | <http://vk.com/video69660554_45> 6239050 |
| 10.2. | Лад | 1 | 0 | 1 | Свиридо в «Весна. Осень»« Резвушка»Д.Кабал евского«Плакса» Д.Кабале вского | песня В. Шаинского “Улыбка” |  | 7.04 | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра«Солнышко —туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада.Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.; Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.; Импровизация, сочинение в заданном ладу.; Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах; | Зачет; Практическая работа; | https://[www.youtube.com/watch](http://www.youtube.com/watch)?v=uG7dS12YoNU |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 11. **Классическая музыка** |
| 11.1. | Композ иторы—детям | 1 | 0 | 1 | Н.А.Римский – Корсаков.«Полет шмеля» из оперы«Сказка о царе Салтане»П. И.Чайковского пьеса из цикла«Ноябрь» | песня«Мама» |  | 11.04 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера; | Практическая работа; | [http://www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=1w9UMa3o9k4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.2. | Европе йские композ иторы- класси ки | 1 | 0 | 1 | «Полет шмеля» из оперы«Сказ ка о царе Салтане» |  |  | 21.04 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; | Устный опрос; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=Iw6-aSX3u\_M |
| 11.3. | Русски е композ иторы- класси ки | 1 | 0 | 1 | «Сладкая греза» Чайковског о и«Вечер»Пр окофьева. |  |  | 28.04 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; | Практическа я работа; | <http://www.youtube.com/watc> h?v=ebaUT5xcwIE |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.4. | Масте рство испол нител я | 1 | 0 | 1 | Сюита«Шутка» Бах, Симфония№40Моцарт,«П атетическа я соната»Бет ховен,«Утро» Григ. | песня«Катюша» |  | 05.05 | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему«Композитор —исполнитель — слушатель».; | Практическа я работа; | РЭШ |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека** |
| 12.1. | Иску сство време ни | 1 | 1 | 0 | фрагменты из произведен ий: “Эгмонт”,Симфония |  |  |  | Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.; Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?; | Контрольная работа; | РЭШ |
| Итого по модулю | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕС ТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАМ МЕ | 34 | 1.75 | 13.75 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество

«Издательство«Просвещение»;

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Программа начального общего образования по музыке.
2. Сборники песен и хоров.
3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
4. Книги о музыке и музыкантах.
5. Научно-популярная литература по искусству

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164)
2. Российский общеобразовательный портал - [http://music.edu.ru/.](http://music.edu.ru/)
3. Детские электронные книги и презентации - [http://viki.rdf.ru/.](http://viki.rdf.ru/)

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

# Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

# Компьютер. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке