#

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Основная цель реализации программы  — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

 1)  становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Место предмета в учебном плане. В соответствии с базисным учебным планом предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

#  Содержание учебного предмета

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯМУЗЫКА"**

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Е*вропейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

# Mодуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

# Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Пентатоника*

Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш

*Музыкальная форма*

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение*

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод

# Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор народов России*

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

# Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты- исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран

с российскими республиками Северного Кавказа

# Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков

# Модуль "СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА"

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

## Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

## Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

## Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

## Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

## Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

# Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

# Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

# Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

# Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

# Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

# Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

# Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

# Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

# Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** |
| 1.1. | Русские композиторы- классики | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.2. | Вокальная музыка | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.3. | Симфоническая музыка | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.4. | Инструментальная музыка | 1 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;Музыкальная викторина.;Посещение концерта инструментальной музыки.; Составление словаря музыкальных жанров; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.5. | Программная музыка | 1 |  |  |  |  |  |  | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;Рисование образов программной музыки.;Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 2. **Музыка театра и кино** |
| 2.1. | Балет. Хореография — искусство танца | 1 |  |  |  |  |  |  | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомствос несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.;Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.; Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 2.2. | Опера. Главные герои и номера оперногоспектакля | 1 |  |  |  |  |  |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.;Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; Рисование героев, сцен из опер.;Просмотр фильма-оперы.; Постановка детской оперы; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** |
| 3.1. | Интервалы | 1 |  |  |  |  |  |  | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.;Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.;Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.;Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 4. **Музыка в жизни человека** |
| 4.1. | Красотаи вдохновение | 1 |  |  |  |  |  |  | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.;Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.;Двигательная импровизация под музыку лирического характера«Цветы распускаются под музыку».;Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.;Разучивание, исполнение красивой песни.; Разучивание хоровода, социальные танцы; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 5. **Народная музыка России** |
| 5.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.;Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.;Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | Жанрымузыкального фольклора | 1 |  |  |  |  |  |  | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая.Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.;Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).;Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.; Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах).;Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; | ;Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 5.3. | Народные праздники | 1 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностейРоссийской Федерации.;Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.;Посещение театра, театрализованного представления.; Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка; | ;Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 5.4. | Фольклор народов России | 1 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.;Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.;Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 5.5. | Фольклор в творчествепрофессиональных музыкантов | 1 |  |  |  |  |  |  | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.;Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.;Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.; Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи; | ;Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 6. **Музыкальная грамота** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Пентатоника | 1 |  |  |  |  |  |  | Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.;Импровизация на чёрных клавишах фортепиано.; Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами); | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 6.2. | Тональность. Гамма | 1 |  |  |  |  |  |  | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».;Импровизация в заданной тональности; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 6.3. | Интервалы | 1 |  |  |  |  |  |  | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.;Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.;Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.;Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 7. **Музыка народов мира** |
| 7.1. | Кавказские мелодии и ритмы | 1 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.;Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.; Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).;Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.;Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | 1 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 8. **Классическая музыка** |
| 8.1. | Инструментальная музыка | 1 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;Музыкальная викторина.;Посещение концерта инструментальной музыки.; Составление словаря музыкальных жанров; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 8.2. | Мастерство исполнителя | 2 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».; Посещение концерта классической музыки.;Создание коллекции записей любимого исполнителя.; Деловая игра «Концертный отдел филармонии»; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 9. **Дузовная музыка** |
| 9.1. | Песни верующих | 1 |  |  |  |  |  |  | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.;Просмотр документального фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.;Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).;Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.;Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.;Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.;Исполнительская интерпретация на основе их изменения.; Составление музыкального словаря; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.2. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 |  |  |  |  |  |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.;Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра«Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание,исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 11. **Классическая музыка** |
| 11.1. | Европейские композиторы- классики | 1 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;Вокализация тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; Посещение концерта. Просмотр биографического фильма; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 11.2. | Программная музыка | 1 |  |  |  |  |  |  | ;Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;Рисование образов программной музыки.;Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 11.3. | Симфоническая музыка | 1 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;Слушание фрагментов симфонической музыки.«Дирижирование» оркестром.; Музыкальная викторина;Посещение концерта симфонической музыки.; Просмотр фильма об устройстве оркестра; | ;Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.4. | Вокальная музыка | 1 |  |  |  |  |  |  | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.;Проблемная ситуация: что значит красивое пение?; Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.;Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.;Посещение концерта вокальной музыки.; Школьный конкурс юных вокалистов; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 11.5. | Инструментальная музыка | 1 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;Музыкальная викторина.;Посещение концерта инструментальной музыки.; Составление словаря музыкальных жанров; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 11.6. | Мастерство исполнителя | 1 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».; Посещение концерта классической музыки.;Создание коллекции записей любимого исполнителя.; Деловая игра «Концертный отдел филармонии»; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | 6 |  |
| Модуль 12. **Музыкальная грамота** |
| 12.1. | Сопровождение | 1 |  |  |  |  |  |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.;Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.;Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).; Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах).;Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.2. | Музыкальная форма | 1 |  |  |  |  |  |  | ;Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо.; Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.;Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме.;Создание художественных композиций (рисунок, аппликация и др.) по законам музыкальной формы; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 13. **Современная музыкальная культура** |
| 13.1. | Современные обработки классической музыки | 2 |  |  |  |  |  |  | Различение музыки классической и её современной обработки.; Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.;Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.;Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов-классиков; | Письменный контроль; Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | 2 |  |
|  | 34 | 0 | 0 |  |